

INPUT LIST - MŇÁGA & ŽDORP

| Vstup | Nástroj | Insert | Mikrofon / výstup |
|-------|---|------------------------|--------------------------------|
| 1 | VELKÝ BUBEN | gate | BETA91, E901, ADX 60 |
| 2 | MALÝ BUBEN 1 horní | kompresor | SM 57 na nízkém stojanu |
| 3 | MALÝ BUBEN 1 spodní | kompresor | SM57, i5 apod. klipsna |
| 4 | HI - HAT | | kondenz.na nízkém stojanu |
| 5 | MALÝ BUBEN 2 | kompresor | SM57, i5 apod. klipsna |
| 6 | TOM 1 | gate | D2, E904, ne kond. |
| 7 | TOM 2 | gate | D2, E904, ne kond. |
| 8 | F. TOM | gate | D4, E904, ne kond. |
| 9 | OH - L | | kondenz. |
| 10 | OH - R | | kondenz. |
| 11 | BASA | kompresor | XLR |
| 12 | EL. KYTARA 1 | | SM 57, i5 |
| 13 | EL. KYTARA 2 | | SM 57, i5 |
| 14 | MANDOLÍNA 1 | kompresor | XLR - vlastní D.I. box |
| 15 | AKUSTICKÁ KYTARA stereo | | 2 x D.I. + XLR |
| 16 | | | |
| 17 | SAXOFON - alt. | kompresor | XLR - z vysílačky |
| 18 | KEY - L | | XLR - vlastní D.I. box |
| 19 | KEY - R | | XLR - vlastní D.I. box |
| 20 | SOLO ZPĚV (paralelně 2 vstupy) Vlastní vysílačka | | Jen když není monitorový pult. |
| 21 | | kompresor s De-Esserem | XLR u mix.pultu |
| 22 | ZPĚV u basy | | SM 58 |
| 23 | ZPĚV u kláves | kompresor | SM 58 |
| | Efekt.procesor 1L | Delay | S možností "Tap" |
| | Efekt.procesor 1R | | |
| | Efekt.procesor 2L | PCM 80,90 etc. | |
| | Efekt.procesor 2R | | |

Výkon P.A. systému musí být dostatečný, aby zajistil trvalý akustický tlak min.115 dB v celém sále, nebo prostoru, kde se hraje. Minimální výkon však musí být: 16W (RMS) x kapacita sálu.

Příklad výpočtu: V sále s kapacitou 500 lidí, musí být aparatura o výkonu 8 kW (RMS)

Kapacita 1000 lidí = 16 kW. Kapacita 200 lidí = 3,2 kW.

Je tedy jedno kolik se prodá vstupenek, záleží na velikosti sálu a prostoru, de se hraje!!!

Pořadatel je zodpovědný, že "Stage plan" i "Input list" budou doručeny zvukaři.

V případě nedodržení těchto požadavků se pořadatel vystavuje nebezpečí zrušení koncertu z důvodu jednostranného nedodržení smlouvy a proplacení smluvní pokuty.

Monitory musí být minimálně dvoupásmové, každý o výkonu min.400W RMS.

Vzdálenost mixpultu od podia musí být přibližně rovna rozteči beden systému P.A.

Mixpult nesmí být v žádném případě v rohu místnosti, nebo pod balkónem.

Konfigurace mixážního pultu: Profesionální, konfigurace min. 24 / 4 / 2.

Každý vstup musí mít minimálně: basy, výšky + 2 x parametrický EQ.

Minimálně 6 x aux send "pre fader", pro monitorové cesty.

Minimálně 2 x aux send "post fader", pro efekty.

V případě nutnosti může být cesta 1.a 3. společná (viz. Stage Plan)

Další nutné zařízení : 1/3 oktávový (30 pásem) grafický stereo EQ na výstupu z mix pultu do P.A.,

6 x min. oktávový (10 pásem) EQ, na každou monitorovou cestu.

V případě DIGITÁLNÍHO pultu je potřeba předem konzultovat (konfiguraci, routování atd.)

V případě nejasností volejte: 603 247 250 Ing. František Bača

Výše uvedené požadavky jsem si přečetl a svým podpisem stvrzuji jejich dodržení.

Podpis hlavního pořadatele: